

Universidad Nacional de la Plata
Prosecretaría de Posgrado

ESCUELA DE VERANO UNLP 2012

1.- Denominación del curso: **Arte y política en América Latina, experiencias y recorridos en México y en Argentina**

2.- Docentes a cargo:

Director o coordinador por la UNLP:

Juan Carlos Romero. Profesor consulto de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Docente invitado de otra universidad extranjera:

Cristina Hajar González. Investigadora titular del Centro de Investigaciones, Documentación e Información de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes

3.- Objetivos:

- .- Considerar los aportes del arte a la construcción de un nuevo imaginario social.
- .- Analizar la circulación, valoración y vínculos en producciones artísticas actuales en México y Argentina considerando la dimensión colectiva y los fines comunicativos.
- .- Reflexionar sobre las relaciones entre arte y memoria a partir de la presencia de los trabajos de los artistas visuales en el campo de los derechos humanos.

4.- Destinatarios:

Estudiantes de Posgrado, graduados, docentes y no docentes de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Graduados de carreras de Arte, Ciencias Sociales, Humanidades, Ciencias de la Comunicación y Arquitectura de universidades argentinas y extranjeras.

5.- Contenidos mínimos:

La producción artística está también en pugna: difunde, vincula y anticipa una nueva realidad. La dimensión colectiva, los fines comunicativos y el servicio de la producción artística, son ahora la forma con que el otro arte realiza una contribución a la construcción de un nuevo imaginario social. Considerar y reflexionar sobre estas producciones artísticas en el panorama mexicano, su circulación y su valoración, resulta un imperativo actual para los estudios culturales y el campo artístico a la luz de los derroteros que plantea el presente histórico.

Con respecto al panorama en Argentina se trata de encontrar un punto de inflexión en la relación entre el arte y memoria teniendo en cuenta que durante el siglo XX los llamados

artistas políticos han desarrollado una actitud “comprometida” con su obra, frente a los acontecimientos que se fueron sucediendo en el país con una trágica cuota de represión que culminó con la última dictadura que se inició en 1976 y culminó en 1983.

Reflexionar sobre el concepto de memoria a partir de la presencia de los trabajos de los artistas visuales en el campo de los derechos humanos.

Se abordarán los siguientes temas:

1. La relación arte y utopía. Agrupaciones artísticas en México.
2. Murales comunitarios en México: dos experiencias de realización.
3. Gráfica y arte urbano en los movimientos populares en México (Atenco y Oaxaca 2006).
4. La relación entre arte y política en el siglo XX en Argentina
5. La obra de los artistas “comprometidos” en política.
6. La última dictadura (1976 -1983). Espacios de la memoria

6.- Metodología:

A través de la exposición del tema concreto por el docente y el apoyo de los materiales visuales, plantear colectivamente puntos para la discusión por clase.

7.- Bibliografía:

Para estudiantes:

- Marcuse, H., “La dimensión estética” en *Eros y Civilización*. México: Joaquín Mortiz.
- Hijar, A. (2000). Los torcidos caminos de la utopía estética. *Arte y utopía en América Latina* (pp. 13-41). México: Cenidiap/CONACULTA.
- Hijar, A. (2007). Presentación. *Frentes, coaliciones y talleres. Grupos visuales en México en el siglo XX* (pp. 9-26). México: Cenidiap/CONACULTA/Juan Pablos.
- Hijar, C. (2000). Utopías para caminar. *Arte y utopía en América Latina* (pp. 77-102). México: Cenidiap/CONACULTA.
- Hijar, C. (2007). Zapatistas, lucha en la significación. *El arte y los debates sociales. Imágenes en guerra. Segundo Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales* (pp. 239-246). México: CENIDIAP-INBA.
- Hijar, C. (2007). Zapatistas, lucha en la significación. Apuntes. *Discurso Visual*, 9. México. <http://discursovisual.cenart.gob.mx/dvwebne9/agora/agohijar.htm>
- Feld, Claudia y Stites Mor, Jessica. El pasado que miramos- Paidós 2009
- Huysen, Andreas. En busca del futuro perdido- Editorial Fondo de Cultura Económica 2007
- Didi Huberman, Georges. Imágenes pese a todo- - Editorial Paidós España 2004
- Memoria Abierta. Memorias en la ciudad- - Eudeba 2009
- Jelin, Elizabeth y Langland, Victoria. Monumentos memoriales y marcas territoriales- Siglo XXI Editores-2003
- Calveiro, Pilar Poder y desaparición- Editorial Colihue 1998
- Memoria Abierta-Organización Institucional y contenidos del futuro Museo de la Memoria- 2000
- Sontag, Susan, Ante el dolor de los demás- Alfaguara- 2003
- Colección Revista Puentes- Centro de Estudios de la Memoria- La Plata, Argentina

8.- Carga horaria:

30 horas presenciales distribuidas en dos partes (6 horas diarias con 3 horas para cada docente y el último día para una clase en conjunto de cierre.

10 horas no presenciales.

9.- Forma de evaluación:**Criterios de evaluación y promoción:**

Para aprobar el curso se requerirá:

Asistencia al 80% de las clases como mínimo.

Presentación de un trabajo final en el que se elabore una conclusión que de cuenta de relaciones entre las dos vertientes estudiadas: México y Argentina.

Para la evaluación del trabajo se considerará:

- .- La pertinencia del desarrollo del tema en relación con los contenidos trabajados en clase.
- .- La capacidad teórica y argumentativa para problematizar el tema elegido.
- .- El nivel de elaboración y los aportes realizados.
- .- El nivel de claridad y pertinencia de la escritura.
- .- Los criterios de selección y utilización de la bibliografía.