

Agenda

- Cuadernos intervenidos

(Actividad con participación a Universidades Nacionales)

Convocatoria dirigida a artistas formados en Universidades de arte del país, y a artistas destacados de diferentes disciplinas y generaciones, para la realización de una obra que integrara una instalación colectiva. La propuesta consiste en trabajar sobre un cuaderno existente o construido, tomando como eje temático el Bicentenario de la Nación.

La modalidad de la convocatoria es por invitación, y contempla una primera etapa dirigida a 200 artistas, en la que se propiciara la multiplicidad de miradas sobre un tema común, partiendo de un elemento de similares características, y considerando la participación individual como módulo de un conjunto.

Los cuadernos serán colgados suspendidos en el espacio aéreo del área de circulación de la Biblioteca Pública.

Asimismo la muestra estará acompañada de un catálogo compuesto por fichas originales que se dispondrán en uno de los ficheros de la Biblioteca para tener una aproximación a la obra y al artista, y en momentos a convenir se realizarán proyecciones de las imágenes de las obras expuestas e intervenciones musicales.

BIBLIOTECA PÚBLICA DE LA UNLP. ÁREA DE CIRCULACIÓN

- Muestras de artes visuales

Liniers

Exposición de obras pictóricas, murales e ilustraciones.

Cuadernos intervenidos

CENTRO CULTURAL PASAJE DARDO ROCHA. MUMART + SALA 8 DEL MACLA

- “UNA BRISA”

Interpretación de la obra “Una Brisa” del compositor argentino Mauricio Kagel

Realización, locación e intérpretes:

A desarrollarse en un espacio público (el bosque de La Plata) con la participación de los estudiantes becados con bicicletas de la UNLP, en horario diurno.

La obra consiste en tres grupos de ciclistas que recorren un trayecto realizando diferentes sonidos. El público asiste situado en diferentes puntos del trayecto, lo cual genera que una sola música, constante, se escuche una y otra vez por diferentes personas cada vez. Existe la posibilidad de extender el circuito que la obra propone hacia otros espacios públicos abiertos.

Se le dará a cada ciclista los elementos necesarios para realizar dicha obra.

PASEO DEL BOSQUE DE LA PLATA.

- [Arreglo del Himno Nacional Argentino](#)

Prof. Matilde Alvides y Prof. Emiliano Seminara.

PLAZA MORENO

- [REMO \(Esteban Molina\)](#)

La muestra consta de aproximadamente 30 obras para pared, dibujos y pinturas.

CENTRO CULTURAL MUNICIPAL "ISLAS MALVINAS". SALA A.

- [MAX CACHIMBA](#)

Exposición de 30 cuadros

CENTRO CULTURAL MUNICIPAL "ISLAS MALVINAS"

- [MENDIETAS](#)

Esculturas de Roberto Fontanarrosa (Mendietas) intervenidas por artistas argentinos

CENTRO CULTURAL MUNICIPAL "ISLAS MALVINAS".

- [Música recorriendo la ciudad](#)

Actividad desde el 18 de octubre x 3 días en la ciudad de la plata.

- [EMPTY TRASH](#)

"Historias del genoma"

35 obras total. 25 esculturas y 10 para pared.

CENTRO CULTURAL ISLAS MALVINAS. SALA A

- [Muestra del Bicentenario](#)

Diseño Industrial de acá

Propósitos

En el marco de la celebración del Bicentenario de la Patria, difundir la actividad de Diseño Industrial en nuestro país, como forjador de parte de nuestra identidad nacional, su historia, la presencia en la vida cotidiana, la inserción de los productos en el acervo cultural. Hacer visible la relación entre los objetos diseñados acá con la propia historia personal y colectiva.

PLAZA SECA DEL TEATRO ARGENTINO

- [No sólo con mirar - Feria de Arte y Diseño](#)

PLAZA SECA DEL TEATRO ARGENTINO. CALLE 51 ENTRE 9 Y 10.

20 de octubre

- [Intervención Urbana](#)

AVENIDA 53 ENTRE CALLE 8 Y 13

- **TUBAS DE ULTRAMAR**

Intervención musical en el PUERTO DE LA PLATA.

Concierto de música sinfónica para dos orquestas (Bachillerato de Bellas Artes y Conservatorio Gilardo Gilardi) y SIRENAS DE BARCO” en la que intervienen, junto a las orquestas, dos barcos atracados en el muelle del puerto con sus bocinas características. Las orquestas tocarán en el playón cercano al muelle para que el público pueda tener una buena vista del puerto y los barcos. Esta actividad extenderá el radio de influencia de la BUAC (1º Bienal Universitaria de Arte y Cultura) a las comunidades de Berisso y Ensenada induciendo al público conocimiento un espacio renovado como es el Puerto de La Plata.

El concierto será dirigido por el Prof. Norberto Attaguile.

PUERTO DE LA PLATA, 18 HS.

- **SPEAK 3.0**

Cuerpos que componen sonidos a la par que componen estructuras de gestos. Las interfaces físicas captan las señales mecánicas y articulares del cuerpo en movimiento, transformándolas en paradigmas computacionales, y las devuelve en configuraciones de imagen y sonido para componer en tiempo real. Así, se genera una interacción colectiva que, aunque parte de ciertas premisas y materiales, nunca será del todo igual a la anterior.

Por lo tanto, la puesta busca comprometer varios niveles de modalidad de atención sensorial tanto de los performers como de los espectadores, en ambientes sonoros y visuales inmersivos.

Un cruce de sentidos que transcurre por diferentes estados y participaciones de los artistas y el público.

En su primera versión, el énfasis estuvo puesto en denotar la preponderancia de los medios artificiales en la cadena comunicativa, utilizando como elementos icónicos a la pantalla mostrando la deformación del cuerpo visto en vivo, y al parlante, no sólo desde su emisión sonora sino también visual, en base a los movimientos de su cono, que alimentaron de modo pertinente la estética visual y sonora de la obra.

En la segunda versión se trata la comunicación interpersonal y el gesto de intimidad en medio de la situación actual de saturación tecnológica e informativa, y finalmente en esta tercera versión se aborda, siempre de manera metafórica y subjetiva, la violencia comunicativa. Esto es: la imposición de mensajes, el criterio discriminador de los mass-media, el solapamiento, la prepotencia y la interrupción de un mensaje sobre otro, que deja al mensaje originario trunco, violado, y que deriva en incomunicación.

Quizás este estado de incomunicación contemporánea, paradójicamente dado en la era de las comunicaciones masivas e híper veloces, contiene en sí el germen de un nuevo tipo de comunicación en el cual lo sensitivo tiene valor efectivo.

SALA ASTOR PIAZZOLA – TEATRO ARGENTINO

- **200X400: DIBUJANDO LA HISTORIA - BICENTENARIO 2010**

Este proyecto tiene como finalidad dar a conocer y difundir la producción desarrollada por los alumnos y docentes de las materias de Dibujo de distintas Facultades dependientes de Universidades Nacionales Argentinas y escuelas de arte dependientes de Universidades Nacionales, generando además un vínculo y un canal de intercambio.

Se prevé una muestra en simultáneo en las Instituciones participantes, particularmente en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP se empapelará el frente del Edificio Central, con los dibujos obtenidos e intercambiados según la convocatoria.

- [“Nos vamos para arriba”](#)

PLAZA MORENO

Se propone la construcción de 120 estructuras livianas, cada una de ellas capaz de ser elevada por cuatro globos. La consigna de trabajo será la producción de obras contemporáneas en las que sea posible visualizar rasgos formales (en sentido amplio: composición, paleta, materiales, ritmos, etc.) cuyo origen se remonte a las artes de la América profunda. La elevación de las construcciones será acompañada por una suelta de globos por parte del público.

- [Recital de Skai Beilinson](#)

ESPACIO AIRE LIBRE LA PLATA

- [Charlas y Talleres](#)

Taller de Fotografías Aéreas

1era. Parte. Demostración práctica de fotografía aérea utilizando barriletes.

Recorrido histórico de los aspectos básicos de esta técnica y sus pioneros. La demostración tendrá lugar en un espacio abierto a convenir, con equipo provisto por el artista.

2da. Parte. Análisis de los resultados obtenidos como así también el trabajo de post-producción digital requerido para obtener la imagen final. Las fotografías se realizarán con cámara digital a fin de poder analizar los resultados inmediatamente. Los participantes podrán trabajar en equipos y realizar tomas con el equipo provisto (no es necesario que los participantes cuenten con equipo propio).

CALLE 72 ATRÁS DE LA ESTACIÓN PROVINCIAL

- [Pantalla de LED](#)

En el marco de la primer Bienal Univeritaria uno de los tópicos a trabajar es la calle, lugar en el que conviven y se manifiestan diversas prácticas contemporáneas. La utilización de una pantalla en la vía pública cuya función es registrar y mostrar las producciones visuales de los diferentes representantes del arte y la cultura del país, invita al espectador al paso a interactuar con el arte y con la agenda prescripta para esos días; siendo este un modo de extender las experiencias artísticas a la comunidad.

CALLE 7 INTERSECCIÓN CON CALLE 50 (MICROCENTRO, CIUDAD DE LA PLATA)