

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Brasil, retrato em branco e preto. La búsqueda de la identidad socio-cultural a través de sus autores fundamentales

Profesores/as:

Profesor Titular: Reitano Emir

Fecha de inicio:

07/04/2009 00:00

Fecha de finalización:

09/06/2009 00:00

Tipo de curso:

Seminario

Correo electrónico:

carreraspos@fahce.unlp.edu.ar

Programa:

Seminario de Doctorado

Carga horaria: 36 hs.

Días y horarios: martes de 16 a 19 hs.

Aula: 802

Contenidos:

Unidad 1. Francisco Antonio Varnhagen: génesis de la historia de Brasil . La formación intelectual y sus obras fundamentales. Funcionario del imperio en España. El impacto de la "Historia general de Brasil" en la intelectualidad. Su vida entre la diplomacia y la investigación. El legado de Varnhagen en los autores que lo siguieron.

Unidad 2. Capistrano de Abreu: la construcción del Brasil portugués. Capistrano de Abreu y sus "Capítulos de Historia Colonial". El sentido de una Historia del Brasil. La influencia de Francisco Varnhagen. La búsqueda de la identidad Lusobrasileña durante la colonia. Los protagonistas de la historia. Héroes y villanos. El papel del indio en la formación del Brasil. El papel del negro en la sociedad. Las regiones y su protagonismo en la construcción de una identidad.

Unidad 3. Euclides da Cunha: Sertão como parte constitutiva de la identidad Lusobrasileña. La construcción del Sertão como región aislada del Brasil. Orígenes del inmovilismo de la sociedad sertaneja. Euclides da Cunha y la búsqueda de modalidades definitorias del Brasil. Las "fuerzas de la tierra" y la crisis nacional. Bandolerismo y fanatismo religioso. El nordeste y su situación. La tierra y los hombres. Contraposición y referencia al Facundo sarmientino. La búsqueda de una labor social por parte de la patria. El Sertão en la ficción: Vargas Llosa y La guerra del fin de mundo.

Unidad 4. Gilberto Freyre: el Lusotropicalismo. Tiempos y mundos en la formación intelectual de Gilberto Freyre. Casa Grande y Senzala como ruptura de la tradición: el lusotropicalismo y la "democracia racial brasileña". El encuentro de las raíces afroeuropeas y nativas. Papel del portugués en el trópico. La hora africana del Brasil. El camino trazado por Freyre y sus seguidores. Sus obras posteriores y la búsqueda de la gran nación mestiza. Freyre y Tannenbaum: la visión comparativa de la esclavitud en "las dos Américas".

Unidad 5. Gilberto Freyre: Después de Casa Grande y Senzala. La idea de una "introducción a la sociedad patriarcal del Brasil". La obra y su dimensión temporal. El espacio temático en Sobrados y Mocambos, Interpretación de Brasil y Orden y Progreso. El Brasil poscolonial en el análisis de Freyre, su alejamiento de los postulados antropológicos. Los nuevos tiempos en la

mirada de Freyre y su búsqueda de respuestas sociológicas. El “desafío emancipador de la modernidad”.

Unidad 6. Buarque de Holanda: la búsqueda de la consolidación sociopolítica. La reflexión histórica “desapasionada” en Sergio Buarque de Holanda. El cuestionamiento a la sociedad jerárquica y autoritaria en la historia del Brasil. La búsqueda de un fundamento para el destino histórico del Brasil. Raíces de Brasil como obra fundadora de la historiografía moderna. Una nueva mirada en el campo de las ciencias sociales. El criterio tipológico de Max Weber en su obra. El nuevo enfoque dinámico y complejo en el análisis histórico.

Unidad 7. Caio Prado Junior: la construcción marxista del Brasil. La nueva interpretación del pasado. Las realidades de producción y el consumo. La búsqueda de los sustratos materiales. El materialismo histórico como renovación intelectual y política frente al Estado Novo. Un nuevo orden en las categorías étnicas y el intento de desmitificación de la “retórica liberal”. La búsqueda de una nueva división cronológica en la historia del Brasil. Un nuevo orden para el mundo rural Lusobrasileño, la crítica al modelo patriarcal jerárquico.

Unidad 8. Stefan Zweig: Una mirada extranjera sobre la gran nación tropical. El mundo de Stefan Zweig: del intelectual vienés al ciudadano británico. La búsqueda de “un lugar en el mundo”. El encuentro del Brasil. La búsqueda alternativa a la guerra europea. El “mundo exótico” como “utopía”. Brasil como creador de una nueva sociedad. La construcción de la utopía: el amanecer tropical frente a la tormenta europea. El lugar de Brasil en el concierto de naciones.

Unidad 9. Darcy Ribeiro: La antropología como ciencia y el indígena como problemática. El Brasil indígena como problemática contemporánea. El país entre la convivencia y la contaminación racial. Las reacciones étnicas y su especificidad. Las diversas caras de la civilización en Brasil. La transfiguración étnica y la intervención proteccionista. El impacto de Darcy Ribeiro y su obra en el mundo académico. La dimensión social de su trabajo. La construcción de nuevos argumentos antropológicos y su dispersión mundial. Brasil antes y después de la obra de Darcy Ribeiro.

Consultas:

Prosecretaría de Posgrado de la UNLP

Tel: 54-221-4236309

Mail: posgradounlp@presi.unlp.edu.ar

Página Web de la Facultad: www.fahce.unlp.edu.ar